

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

Дополнительная общеразвивающая программа

«Спортивные бальные танцы - латина»

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 8 — 16 лет

Разработчики:

Михайлова Ксения Вадимовна,
Михайлов Геннадий Константинович,
педагоги дополнительного образования

Пояснительная записка

*«Танцуйте и будьте счастливы!»
Станислав Попов*

Программа «Спортивные бальные танцы - латина» предназначена для учащихся коллектива спортивного бального танца «STAR DANCE» и имеет **физкультурно-спортивную направленность**. Программа направлена на физическое совершенствование учащихся, приобщение их к здоровому образу жизни, создает предпосылки для многообразных проявлений творческой активности, способствует психическому благополучию.

Адресат программы: на обучение по программе принимаются дети в возрасте 8-16 лет.

Актуальность программы.

Спортивный бальный танец – это вид танцевальной деятельности, который синтезирует в себе хореографическое искусство и спорт. Во время занятий бальными танцами учащиеся развивают опорно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы, учатся выразительности движений, силе и ловкости.

Программа представляет собой углубленное изучение танцев латиноамериканской программы, теоретические аспекты каждого танца будут полноценно раскрыты в данной программе, а практика поможет поднять свой уровень, а также подготовиться к соревнованиям на городском, всероссийском и международном уровнях.

Разделы программы позволяют увеличить физическую выносливость, улучшить координацию, а также получить такой запас умений и навыков, которые необходимы для успешных выступлений и конкурентоспособности в спорте. Данная программа включена в систему углубленного изучения специфики спортивных бальных танцев, что в свою очередь дает возможность рассматривать учащимся данное направление как будущую профессию.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

В программу внесен профориентационный компонент, обозначенный в задачах, ожидаемых результатах и содержании. У Учащихся будут сформированы первичные представления о профессиях, связанных с хореографическим искусством, об известных людях-профессионалах в этой области, об учебных заведениях, где готовят специалистов – хореографов.

Данная программа направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития. Она помогает учащимся развивать базовые, универсальные компетенции:

1. **Навыки коммуникации:** коммуникабельность, умение выступать на публике, эмоциональный интеллект, гибкость и принятие критики.
2. **Креативные компетенции:** латеральное мышление, насмотренность, изобретательское решение задач.
3. **Личностные компетенции:** эмоциональный интеллект, эмпатия, критическое мышление, быстрая обучаемость, самоорганизация, управление временем.
4. **Лидерские компетенции:** умение принимать решение, ответственность, умение разрешать конфликты.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

Отличительная особенность данной программы от других программ спортивного бального танца — углубленная подготовка учащихся для отработки элементов и связок по латиноамериканской программе для участия в соревнованиях всероссийского и международного уровня.

Новизной программы является внедрение нового раздела «Бейзик танец». Федерация танцевального спорта ввела дополнительный пятый танец по европейской и латиноамериканской программе на турнирах ФТСАРР. Данный раздел программы позволяет познакомиться и изучить основные принципы танцев «Бейзик», что способствует более активному развитию учащихся и гарантирует успешное выступление на турнирах ФТСАРР по латиноамериканской программе.

Уровень освоения: углубленный.

Объём и срок реализации ДОП: программа рассчитана на 3 года обучения, 492 часа.

Год обучения	1	2	3
Кол-во часов в год	82	123	246
Итого за 3 года обучения	451		

Цель и задачи программы

Цель программы: отработка танцевальных элементов и постановка вариаций по латиноамериканской программе, а также разбор формата проведения практических занятий для дальнейшего профессионального обучения в этом виде спорта.

Задачи:

Обучающие:

- разучить элементы и танцы программы «Спортивные бальные танцы - латина»;
- научить практически применять теоретические навыки для накопления профессионального опыта в области спортивного бального танца.

Развивающие:

- развивать координацию, гибкость;
- развивать умение переходить от одного движения к другому, посредством музыкального сопровождения;
- развивать синхронность исполнения.

Воспитательные:

- побудить к стремлению выполнять упражнения в команде, как единое целое
- развить интерес у танцоров к выбору данного направления будущей профессией

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- учащиеся будут приобщены к постоянным занятиям спортом и научатся контролировать свое физическое состояние
- развитие личности в танцевальном спорте
- взаимодействие в коллективе
- взаимодействие в паре, решение конфликтных ситуаций в паре
- дети овладеют навыками культурно-этического поведения.

Метапредметные:

- изоляция корпуса, умение правильно дышать при нагрузке
- развитие причинно-следственных связей
- учащихся сформируется первичное представление о профессиях, связанных со спортивным бальным танцем, об известных людях-профессионалах в этой области, об учебных заведениях, где готовят специалистов – хореографов.

Предметные:

- у учащихся сформируется система углубленных знаний, умений, навыков по предмету спортивного бального танца;
- получают развитие музыкальность, артистизм, координация, гибкость, пластика, общая физическая выносливость;
- учащиеся будут профессионально подготовлены и смогут показать достойные результаты на соревнованиях.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации: образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Условия набора:

Принимаются все желающие на основе заявления родителей. Обязательным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям.

Условия формирования групп: разновозрастные, допускается дополнительный набор учащихся на заявительной основе.

Количество обучающихся в группе: 1-й год – не менее 15 человек, 2-3 год – не менее 12 человек.

Формы организации занятий: групповая.

Формы проведения занятий: учебное занятие, репетиция, концерт, конкурс, занятие-беседа, занятие- экскурсия, творческий отчет.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно;
- групповая - организация работы в малых группах, в том числе, в парах для выполнения определенных задач (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного сводного номера);
- индивидуальная - организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение

Для успешного проведения занятий необходимо оснащение кабинета. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек, отвечающее технике безопасности и нормам САНПиН.

Общее освещение кабинета в период, когда невозможно естественное освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона.

Желательно наличие танцевального паркета, и зал не менее 60 квадратных метров.

Технические средства обучения:

- Зеркальная стенка
- Персональный компьютер или ноутбук
- Динамики
- Музыкальный центр

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№ п/ц	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение (заполнение диагностических карт)
2	Танец «Чачача»	16	6	10	
3	Танец «Самба»	16	6	10	
4	Танец «Румба»	16	6	10	
5	Танец «Джайв»	16	6	10	
6	Репетиционная деятельность	14	4	10	Выступления на спортивных турнирах
7	Заключительное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
Итого часов:		82	30	52	

II год обучения

№ п/ц	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3	-	Педагогическое наблюдение (заполнение диагностических карт)
2	Танец «Чачача»	18	6	12	
3	Танец «Самба»	18	6	12	
4	Танец «Румба»	18	6	12	
5	Танец «Пасодобль»	18	6	12	
6	Танец «Джайв»	18	6	12	
7	Танец «Бейзик»	15	6	9	
8	Репетиционная деятельность	12	0	12	Выступления на спортивных турнирах
9	Заключительное занятие	3	0	3	Педагогическое наблюдение
Итого часов:		123	39	84	

III год обучения

№ п/ц	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	4	-	Педагогическое наблюдение (заполнение диагностических карт)
2	Танец «Чачача»	36	12	24	
3	Танец «Самба»	36	12	24	
4	Танец «Румба»	36	12	24	
5	Танец «Пасодобль»	36	12	24	
6	Танец «Джайв»	36	12	24	
7	Танец «Бейзик»	30	10	20	
8	Репетиционная деятельность	30	0	30	Выступления на спортивных турнирах
9	Заключительное занятие	2	0	2	Педагогическое наблюдение
Итого часов:		246	74	172	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____/В.В. Худова
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Спортивные бальные танцы - латина»
на 2024/25 уч. год**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	04.09.2024	25.06.2025	41	41	82	1 раз в неделю 2 часа по 45 минут
2 год	03.09.2024	24.06.2025	41	41	123	1 раз в неделю 3 часа по 45 минут
3 год	05.09.2024	28.06.2025	41	82	246	2 раза в неделю по 4 и 2 часа по 45 минут

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____/В.В. Худова
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы
«Спортивные бальные танцы - латина»**

**Год обучения - 1
№ группы – 109 ОСИ**

Разработчик:
Михайлова Ксения Вадимовна,
педагог дополнительного образования

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать систему знаний, умений, навыков по предмету;
- разучивать определенные наборы фигур, характерных для определенных общих номеров
- способствовать развитию физической выносливости организма.
- формировать представление о применении теоретических навыков на практических занятиях

Развивающие:

- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать умение переходить от одного движения к другому, запоминать изменение рисунка;
- развивать музыкальность
- развивать синхронное исполнение

Воспитательные:

- способствовать формированию стремления работать в команде, как единое целое
- развить интерес к спортивному бальному танцу как будущей профессии

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие	Инструктаж по т/б. Знакомство с основами спортивного бального танца, обсуждение планов на учебный год. Правила поведения на занятиях, на улице, по пути следования на концерт, на концертных площадках, на соревнованиях	Выполнение упражнений Показ педагога
Танец «Чачача»	Работа стопы и колен. Работа рук и спины. Объяснение основных принципов наступания и переноса веса Изучение фигур основное движение вперед и назад, веер, алемано, раскрытие нью-йорк, рука в руке	Отработка фигур основное движение вперед и назад, веер, алемано, раскрытие нью-йорк, рука в руке
Танец «Самба»	Характер исполнения танца. Технические особенности исполнения, работа стопы и колен, баунсовое действие, положение корпуса Изучение фигур виск, самба ход, ботафого, вольта, самба ход в променаде	Отработка фигур виск, самба ход, ботафого, вольта, самба ход в променаде
Танец «Румба»	Первоначальное представление об идее танца и о его выразительности. Основная задача: четкое наступание и заполнение музыки спиной	Отработка фигур основное движение ,веер, алимано, хоккейная клошка, раскрытие, кукарача

	Изучение фигуры: основное движение ,веер, алиmano, хоккейная клюшка, раскрытие, кукарача	
Танец «Пасодобль»	Первоначальное представление об идее танца и о его выразительности Изучение фигур: основной шаг, апль, твист поворот	Отработка фигур основной шаг, апль, твист поворот
Танец «Джайв»	Изучение технических особенностей, работа стопы и коленей, маятник бедра Изучение фигур:основное движение, смена мест, американский спин	Отработка фигур: основное движение, смена мест, американский спин
Репетиционная деятельность	Объяснение порядка работы	Подготовка и участие в международных соревнованиях, конкурсах, концертах, открытые занятия для родителей - демонстрация полученных знаний, умений и навыков по всем изученным танцам.
Заключительное занятие, диагностика	Подведение итогов за учебный год, оформление диагностических карт.	Повторение пройденного материала

Планируемые результаты

Личностные:

- формирование воли к победе и достижениям
- взаимодействие в коллективе
- взаимодействие в паре

Метапредметные:

- физическое развитие всех групп мышц
- развитие причинно-следственных связей

Предметные:

- названия и изучение основных фигур;
- переходить от одного движения к другому, запоминать изменение рисунка;
- исполнять все освоенные фигуры первого года обучения.

Календарно-тематический план
Программа: «Спортивные бальные танцы - латина»
1 год обучения, группа № 109
Педагог: Михайлова К.В.

Месяц	Число ср	Раздел программы	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь		Раздел «Вводное занятие»		8
	04.09	Тема: «Инструктаж по технике безопасности. Планирование деятельности на учебный год». Содержание: инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 - 2020; планирование деятельности на год, режим работы.	2	
		Раздел «Ча-ча-ча»		
	11.09	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Ча-ча-ча». Содержание: три ча-ча-ча, синкопированные раскрытия, волчок, кубинские брейки, хип твист, турецкое полотенце. «История блокадного Ленинграда» киноурок	2	
	18.09	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Ча-ча-ча». Содержание: три ча-ча-ча, синкопированные раскрытия, волчок, кубинские брейки, хип твист, турецкое полотенце.	2	
	25.09	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Ча-ча-ча». Содержание: три ча-ча-ча, синкопированные раскрытия, волчок, кубинские брейки, хип твист, турецкое полотенце	2	
Октябрь	02.10	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Ча-ча-ча». Содержание: три ча-ча-ча, синкопированные раскрытия, волчок, кубинские брейки, хип твист, турецкое полотенце. «День музыки» викторина	2	10
	09.10	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Ча-ча-ча». Содержание: три ча-ча-ча, синкопированные раскрытия, волчок, кубинские брейки, хип твист, турецкое полотенце	2	
		Раздел « Самба»		
	16.10	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Самба». Содержание: Променадный бег, бег за руку, основной ход, лок крозадо, круговая вольта, меренги, зиг-заг Воспитательная работа: «Я и моя семья». Беседа о семье и семейных ценностях	2	
	23.10	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Самба». Содержание: Променадный бег, бег за руку, основной ход, лок крозадо, круговая вольта, меренги, зиг-заг	2	
	30.10	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Самба». Содержание: Променадный бег, бег за руку, основной ход, лок крозадо, круговая вольта, меренги, зиг-заг	2	
Ноябрь	06.11	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Самба». Содержание: Променадный бег, бег за руку, основной ход, лок крозадо, круговая вольта, меренги, зиг-заг «День народного единства» викторина	2	8
	13.11	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Самба». Содержание: Променадный бег, бег за руку, основной ход, лок крозадо, круговая вольта, меренги, зиг-заг	2	
	20.11	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Самба». Содержание: Променадный бег, бег за руку, основной ход, лок крозадо, круговая вольта, меренги, зиг-заг.	2	
	27.11	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Самба». Содержание: Променадный бег, бег за руку, основной ход, лок крозадо, круговая вольта, меренги, зиг-заг	2	

Декабрь	04.12	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Самба». Содержание: Променадный бег, бег за руку, основной ход, лок крозадо, круговая вольта, меренги, зиг-заг «День героев Отечества» онлайн-викторина	2	8
		Раздел «Румба»		
	11.12	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Самба». Содержание: Променадный бег, бег за руку, основной ход, лок крозадо, круговая вольта, меренги, зиг-заг.	2	
	18.12	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Румба». Содержание: Аида, кукарача, скользящие дверцы, основной шаг, телеспин, выпад	2	
	25.12	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Румба». Содержание: Аида, кукарача, скользящие дверцы, основной шаг, телеспин, выпад	2	
Январь	15.01	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Румба». Содержание: Аида, кукарача, скользящие дверцы, основной шаг, телеспин, выпад	2	6
	22.01	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Румба». Содержание: Аида, кукарача, скользящие дверцы, основной шаг, телеспин, выпад. «День снятия блокады Ленинграда» киноурок	2	
	29.01	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Румба». Содержание: Аида, кукарача, скользящие дверцы, основной шаг, телеспин, выпад	2	
Февраль		Раздел «Пасодобль»		8
	05.02	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Пасодобль». Содержание: твист поворот, шаг перо, фигура 16, ботагого, повороты	2	
	12.02	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Пасодобль». Содержание: твист поворот, шаг перо, фигура 16, ботагого, повороты	2	
	19.02	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Пасодобль». Содержание: твист поворот, шаг перо, фигура 16, ботагого, повороты «День защитника Отечества» онлайн-викторина	2	
	26.02	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Пасодобль». Содержание: твист поворот, шаг перо, фигура 16, ботагого, повороты.	2	
Март	05.03	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Пасодобль». Содержание: твист поворот, шаг перо, фигура 16, ботагого, повороты «Международный женский день» онлайн-викторина	2	8
	12.03	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Пасодобль». Содержание: твист поворот, шаг перо, фигура 16, ботагого, повороты	2	
		Раздел «Джайв»		
	19.03	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Джайв». Содержание: Кик бол чендж, кики, стой-иди, смена рук за спиной, испанские руки, катапульта, цеплячий ход, ветряная мельница	2	
	26.03	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Джайв». Содержание: Кик бол чендж, кики, стой-иди, смена рук за спиной, испанские руки, катапульта, цеплячий ход, ветряная мельница	2	
Апрель	02.04	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Джайв». Содержание: Кик бол чендж, кики, стой-иди, смена рук за спиной, испанские руки, катапульта, цеплячий ход, ветряная мельница	2	10
	09.04	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Джайв». Содержание: Кик бол чендж, кики, стой-иди, смена рук за спиной, испанские руки, катапульта, цеплячий ход, ветряная мельница	2	
	16.04	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Джайв». Содержание: Кик бол чендж, кики, стой-иди, смена рук за спиной, испанские руки, катапульта, цеплячий ход, ветряная мельница	2	
	23.04	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Джайв». Содержание: Кик бол чендж, кики, стой-иди, смена рук за спиной, испанские руки, катапульта, цеплячий ход, ветряная мельница	2	

		«Международный день танца» киноурок		
	30.04	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Джайв». Содержание: Кик бол чендж, кики, стой-иди, смена рук за спиной, испанские руки, катапульта, цеплячий ход, ветряная мельница	2	
Май		Раздел «Репетиционная деятельность»		8
	07.05	Тема: Подготовка и участие в городских соревнованиях, конкурсах, концертах. Содержание: Демонстрация полученных знаний, умений и навыков по всем изученным танцам. «День Победы» викторина	2	
	14.05	Тема: Подготовка и участие в городских соревнованиях, конкурсах, концертах. Содержание: Демонстрация полученных знаний, умений и навыков по всем изученным танцам.	2	
	21.05	Тема: Подготовка и участие в городских соревнованиях, конкурсах, концертах. Содержание: Демонстрация полученных знаний, умений и навыков по всем изученным танцам.	2	
	28.05	Тема: Подготовка и участие в городских соревнованиях, конкурсах, концертах. Содержание: Демонстрация полученных знаний, умений и навыков по всем изученным танцам.	2	
Июнь	04.06	Тема: Подготовка и участие в городских соревнованиях, конкурсах, концертах. Содержание: Демонстрация полученных знаний, умений и навыков по всем изученным танцам. «День защиты детей» киноурок	2	8
	11.06	Тема: Подготовка и участие в городских соревнованиях, конкурсах, концертах. Содержание: Демонстрация полученных знаний, умений и навыков по всем изученным танцам.	2	
	18.06	Тема: Подготовка и участие в городских соревнованиях, конкурсах, концертах. Содержание: Демонстрация полученных знаний, умений и навыков по всем изученным танцам.	2	
		Раздел «Заключительное занятие»		
	25.06	Тема: Подведение итогов за учебный год. Содержание: Повторение пройденного материала, планирование на будущий учебный год.	2	
Итого часов по программе:				82

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____/В.В. Худова
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы
«Спортивные бальные танцы - латина»**

**Год обучения - 2
№ группы – 105 ОСИ**

Разработчик:
Михайлова Ксения Вадимовна,
педагог дополнительного образования

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать систему знаний, умений, навыков по предмету;
- разучивать определенные наборы фигур, характерных для определенных общих номеров
- способствовать развитию физической выносливости организма.
- формировать представление о применении теоретических навыков на практических занятиях

Развивающие:

- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать умение переходить от одного движения к другому, запоминать изменение рисунка;
- развивать музыкальность
- развивать синхронное исполнение

Воспитательные:

- способствовать формированию стремления работать в команде, как единое целое
- развить интерес к спортивному бальному танцу как будущей профессии

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие	Инструктаж по т/б. Знакомство с основами спортивного бального танца, обсуждение планов на учебный год. Правила поведения на занятиях, на улице, по пути следования на концерт, на концертных площадках, на соревнованиях	
Танец «Чачача»	Работа стопы и колен. Работа рук и спины. Объяснение основных принципов наступания и переноса веса Изучение фигур основное движение вперед и назад, веер, алемано, раскрытие нью-йорк, рука в руке	Отработка фигур основное движение вперед и назад, веер, алемано, раскрытие нью-йорк, рука в руке
Танец «Самба»	Характер исполнения танца. Технические особенности исполнения, работа стопы и колен, баунсовое действие, положение корпуса Изучение фигур виск, самба ход, ботафого, вольта, самба ход в променаде	Отработка фигур виск, самба ход, ботафого, вольта, самба ход в променаде
Танец «Румба»	Первоначальное представление об идее танца и о его выразительности. Основная задача: четкое наступание и заполнение музыки спиной Изучение фигуры: основное движение ,веер, алиmano, хоккейная клюшка, раскрытие, кукарача	Отработка фигур основное движение ,веер, алиmano, хоккейная клюшка, раскрытие, кукарача

Танец «Пасодобль»	Первоначальное представление об идее танца и о его выразительности Изучение фигур: основной шаг, апль, твист поворот	Отработка фигур основной шаг, апль, твист поворот
Танец «Джайв»	Изучение технических особенностей, работа стопы и коленей, маятник бедра Изучение фигур: основное движение, смена мест, американский спин	Отработка фигур: основное движение, смена мест, американский спин
Танец «Бейзик»	Изучение перечня обязательных фигур в танцах «Самба», «Румба», «Чачача», «Пасодобль», «Джайв». Технические особенности составления вариаций бейзика	Изучение вариаций «Бейзика» в танцах «Самба», «Румба»
Репетиционная деятельность		Подготовка и участие в международных соревнованиях, конкурсах, концертах, открытые занятия для родителей - демонстрация полученных знаний, умений и навыков по всем изученным танцам.
Заключительное занятие, диагностика	Подведение итогов за учебный год, оформление диагностических карт.	

Планируемые результаты

Личностные:

- формирование воли к победе и достижениям
- взаимодействие в коллективе
- взаимодействие в паре

Метапредметные:

- физическое развитие всех групп мышц
- развитие причинно-следственных связей

Предметные:

- названия и изучение основных фигур;
- переходить от одного движения к другому, запоминать изменение рисунка;
- исполнять все освоенные фигуры первого года обучения.

Календарно-тематический план Программа: «Спортивные бальные танцы - латина» 2 год обучения, группа № 105 Педагог: Михайлова К.В.				
Месяц	Число вт	Раздел программы	Кол-во часов в	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь		Раздел «Вводное занятие»		12
	03.09	Тема: «Инструктаж по технике безопасности. Планирование деятельности на учебный год». Содержание: Приказ №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 - 2020; планирование деятельности на учебный год, режим работы.	3	
		Раздел «Ча-ча-ча»		

	10.09	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Ча-ча-ча». Содержание: основное движение вперед и назад, веер, алемано, раскрытие нью-йорк, рука в руке. «История блокадного Ленинграда» киноурок	3	
	17.09	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Ча-ча-ча». Содержание: основное движение вперед и назад, веер, алемано, раскрытие нью-йорк, рука в руке	3	
	24.09	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Ча-ча-ча». Содержание: основное движение вперед и назад, веер, алемано, раскрытие нью-йорк, рука в руке	3	
Октябрь	01.10	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Ча-ча-ча». Содержание: основное движение вперед и назад, веер, алемано, раскрытие нью-йорк, рука в руке. «День музыки» викторина	3	15
	08.10	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Ча-ча-ча». Содержание: основное движение вперед и назад, веер, алемано, раскрытие нью-йорк, рука в руке	3	
		Раздел « Самба»		
	15.10	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Самба». Содержание: виск, самба ход, ботафого, вольта, самба ход в променаде.	3	
	22.10	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Самба». Содержание: виск, самба ход, ботафого, вольта, самба ход в променаде.	3	
	29.10	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Самба». Содержание: виск, самба ход, ботафого, вольта, самба ход в променаде.	3	
Ноябрь	05.11	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Самба». Содержание: виск, самба ход, ботафого, вольта, самба ход в променаде. «День народного единства» викторина	3	12
	12.11	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Самба». Содержание: виск, самба ход, ботафого, вольта, самба ход в променаде.	3	
	19.11	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Самба». Содержание: виск, самба ход, ботафого, вольта, самба ход в променаде.	3	
		Раздел «Репетиционная деятельность»		
	26.11	Тема: Подготовка и участие в городских соревнованиях, конкурсах, концертах. Содержание: Демонстрация полученных знаний, умений и навыков по всем изученным танцам.	3	
Декабрь	03.12	Тема: Подготовка и участие в городских соревнованиях, конкурсах, концертах. Содержание: Демонстрация полученных знаний, умений и навыков по всем изученным танцам. «День героев Отечества» онлайн-викторина	3	12
	10.12	Тема: Подготовка и участие в городских соревнованиях, конкурсах, концертах. Содержание: Демонстрация полученных знаний, умений и навыков по всем изученным танцам.	3	
		Раздел «Румба»		
	17.12	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Румба». Содержание: основное движение, веер, алиmano, хоккейная клошкa, раскрытие, кукарача	3	
	24.12	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Румба». Содержание: основное движение, веер, алиmano, хоккейная клошкa, раскрытие, кукарача	3	
Январь	14.01	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Румба». Содержание: основное движение, веер, алиmano, хоккейная клошкa, раскрытие, кукарача	3	9
	21.01	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Румба». Содержание: основное движение, веер, алиmano, хоккейная клошкa, раскрытие, кукарача	3	

	28.01	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Румба». Содержание: основное движение, веер, алиmano, хоккейная клюшка, раскрытие, кукарача. «День снятия блокады Ленинграда» киноурок	3	
Февраль		Раздел «Пасодобль»		12
	04.02	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Пасодобль». Содержание: Первоначальное представление об идее танца и о его выразительности. Изучение фигур: основной шаг, апль, твист поворот	3	
	11.02	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Пасодобль». Содержание: Первоначальное представление об идее танца и о его выразительности. Изучение фигур: основной шаг, апль, твист поворот	3	
	18.02	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Пасодобль». Содержание: Первоначальное представление об идее танца и о его выразительности. Изучение фигур: основной шаг, апль, твист поворот. «День защитника Отечества» онлайн-викторина	3	
	25.02	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Пасодобль». Содержание: Первоначальное представление об идее танца и о его выразительности. Изучение фигур: основной шаг, апль, твист поворот	3	
Март	04.03	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Пасодобль». Содержание: Первоначальное представление об идее танца и о его выразительности. Изучение фигур: основной шаг, апль, твист поворот. «Международный женский день» онлайн-викторина	3	12
	11.03	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Пасодобль». Содержание: Первоначальное представление об идее танца и о его выразительности. Изучение фигур: основной шаг, апль, твист поворот	3	
		Раздел «Джайв»		
	18.03	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Джайв». Содержание: основное движение, смена мест, американский спин	3	
	25.03	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Джайв». Содержание: основное движение, смена мест, американский спин	3	
Апрель	01.04	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Джайв». Содержание: основное движение, смена мест, американский спин	3	15
	08.04	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Джайв». Содержание: основное движение, смена мест, американский спин	3	
	15.04	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Джайв». Содержание: основное движение, смена мест, американский спин.	3	
	22.04	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Джайв». Содержание: основное движение, смена мест, американский спин. «Международный день танца» киноурок	3	
		Раздел «Репетиционная деятельность»		
	29.04	Тема: Подготовка и участие в городских соревнованиях, конкурсах, концертах. Содержание: Демонстрация полученных знаний, умений и навыков по всем изученным танцам.	3	
Май	06.05	Тема: Подготовка и участие в городских соревнованиях, конкурсах, концертах. Содержание: Демонстрация полученных знаний, умений и навыков по всем изученным танцам. «День Победы» викторина	3	12
	13.05	Тема: Подготовка и участие в городских соревнованиях, конкурсах, концертах. Содержание: Демонстрация полученных знаний, умений и навыков по всем изученным танцам.	3	
		Раздел «Бейзик»		
	20.05	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Бейзик». Содержание: изучение вариаций «Бейзика» в танцах «Самба» и «Румба».	3	
	27.05	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Бейзик». Содержание: изучение вариаций «Бейзика» в танцах «Самба» и	3	

		«Румба».		
Июнь	3.06	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Бейзик». Содержание: изучение вариаций «Бейзика» в танцах «Самба» и «Румба». «День защиты детей» киноурок	3	12
	10.06	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Бейзик». Содержание: изучение вариаций «Бейзика» в танцах «Самба» и «Румба».	3	
	17.06	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Бейзик». Содержание: изучение вариаций «Бейзика» в танцах «Самба» и «Румба».	3	
		Раздел «Заключительное занятие»		
	24.06	Тема: Подведение итогов за учебный год. Содержание: Повторение пройденного материала, планирование на будущий учебный год.	3	
Итого часов по программе:				123

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____/В.В. Худова
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы
«Спортивные бальные танцы - латина»**

**Год обучения - 3
№ группы – 103 ОСИ**

Разработчик:
Михайлов Геннадий Константинович,
педагог дополнительного образования

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать систему знаний, умений, навыков по предмету;
- разучивать определенные наборы фигур, характерных для определенных общих номеров
- способствовать развитию физической выносливости организма.
- формировать представление о применении теоретических навыков на практических занятиях

Развивающие:

- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать умение переходить от одного движения к другому, запоминать изменение рисунка;
- развивать музыкальность
- развивать синхронное исполнение

Воспитательные:

- способствовать формированию стремления работать в команде, как единое целое
- развить интерес к спортивному бальному танцу как будущей профессии

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие	Инструктаж по т/б. Знакомство с основами спортивного бального танца, обсуждение планов на учебный год. Правила поведения на занятиях, на улице, по пути следования на концерт, на концертных площадках, на соревнованиях	
Танец «Чачача»	Работа стопы и колен. Работа рук и спины. Объяснение основных принципов наступания и переноса веса Изучение фигур три чачача, синкопированные раскрытия ,волчок, кубинские брейки, хип твист, турецкое полотенце	Отработка фигур три чачача, синкопированные раскрытия ,волчок, кубинские брейки, хип твист, турецкое полотенце
Танец «Самба»	Характер исполнения танца. Технические особенности исполнения, работа стопы и колен, баунсовое действие , положение корпуса Изучение фигур Променадный бег, бег за руку, основной ход, лок крозадо, круговая вольта, меренги, зиг заг	Отработка фигур Променадный бег, бег за руку, основной ход, лок крозадо, круговая вольта, меренги, зиг заг
Танец «Румба»	Первоначальное представление об идее танца и о его выразительности. Основная	Отработка фигур аида, кукарача, скользящие дверцы, основной шаг,

	задача: четкое наступание и заполнение музыки спиной Изучение фигуры: аида, кукарача, скользящие дверцы, основной шаг, телеспин, выпад	телеспин, выпад
Танец «Пасодобль»	Первоначальное представление об идее танца и о его выразительности Изучение фигур: твист поворот, шаг перо, фигура 16, ботагого, повороты	Отработка фигур твист поворот, шаг перо, фигура 16, ботагого, повороты
Танец «Джайв»	Изучение технических особенностей, работа стопы и коленей, маятник бедра Изучение фигур: кик бол чендж, кики, стой-иди, смена рук за спиной, испанские руки, катапульта, цеплячий ход, ветрянная мельница	Отработка фигур: кик бол чендж, кики, стой-иди, смена рук за спиной, испанские руки, катапульта, цеплячий ход, ветрянная мельница
Танец «Бейзик»	Изучение перечня обязательных фигур в танцах «Самба», «Румба», «Чачача», «Пасодобль», «Джайв». Технические особенности составления вариаций бейзика	Изучение вариаций «Бейзика» в танцах «Чачача», «Пасодобль», «Джайв»
Репетиционная деятельность		Подготовка и участие в международных соревнованиях, конкурсах, концертах, открытые занятия для родителей - демонстрация полученных знаний, умений и навыков по всем изученным танцам.
Заключительное занятие, диагностика	Подведение итогов за учебный год, оформление диагностических карт.	

Планируемые результаты

Личностные:

- формирование воли к победе и достижениям
- взаимодействие в коллективе
- взаимодействие в паре

Метапредметные:

- физическое развитие всех групп мышц
- развитие причинно-следственных связей

Предметные:

- названия и изучение основных фигур;
- переходить от одного движения к другому, запоминать изменение рисунка;
- исполнять все освоенные фигуры первого года обучения.

Календарно-тематический план
Программа: «Спортивные бальные танцы - латина»
3 год обучения, группа № 103
Педагог: Михайлов Г.К.

Месяц	Число Чт- сб	Раздел программы	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь		Раздел «Вводное занятие»		24
	05.09	Тема: «Инструктаж по технике безопасности. Планирование деятельности на учебный год». Содержание: инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ – 065 – 2020, ИОТ-066 - 2020; планирование деятельности на год, режим работы.	4	
		Раздел «Ча-ча-ча»		
	07.09	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Ча-ча-ча». Содержание: три ча-ча-ча, синкопированные раскрытия, волчок, кубинские брейки, хип твист, турецкое полотенце. «История блокадного Ленинграда» киноурок	2	
	12.09	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Ча-ча-ча». Содержание: три ча-ча-ча, синкопированные раскрытия, волчок, кубинские брейки, хип твист, турецкое полотенце	4	
	14.09	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Ча-ча-ча». Содержание: три ча-ча-ча, синкопированные раскрытия, волчок, кубинские брейки, хип твист, турецкое полотенце	2	
	19.09	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Ча-ча-ча». Содержание: три ча-ча-ча, синкопированные раскрытия, волчок, кубинские брейки, хип твист, турецкое полотенце	4	
	21.09	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Ча-ча-ча». Содержание: три ча-ча-ча, синкопированные раскрытия, волчок, кубинские брейки, хип твист, турецкое полотенце.	2	
	26.09	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Ча-ча-ча». Содержание: три ча-ча-ча, синкопированные раскрытия, волчок, кубинские брейки, хип твист, турецкое полотенце	4	
	28.09	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Ча-ча-ча». Содержание: три ча-ча-ча, синкопированные раскрытия, волчок, кубинские брейки, хип твист, турецкое полотенце	2	
Октябрь	03.10	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Ча-ча-ча». Содержание: три ча-ча-ча, синкопированные раскрытия, волчок, кубинские брейки, хип твист, турецкое полотенце «День музыки» викторина	4	28
	05.10	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Ча-ча-ча». Содержание: три ча-ча-ча, синкопированные раскрытия, волчок, кубинские брейки, хип твист, турецкое полотенце	2	
	10.10	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Ча-ча-ча». Содержание: три ча-ча-ча, синкопированные раскрытия, волчок, кубинские брейки, хип твист, турецкое полотенце	4	
	12.10	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Ча-ча-ча». Содержание: три ча-ча-ча, синкопированные раскрытия, волчок, кубинские брейки, хип твист, турецкое полотенце	2	
	17.10	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Ча-ча-ча». Содержание: три ча-ча-ча, синкопированные раскрытия, волчок,	4	

		кубинские брейки, хип твист, турецкое полотенце		
		Раздел « Самба»		
	19.10	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Самба». Содержание: Променадный бег, бег за руку, основной ход, лок крозадо, круговая вольта, меренги, зиг-заг	2	
	24.10	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Самба». Содержание: Променадный бег, бег за руку, основной ход, лок крозадо, круговая вольта, меренги, зиг-заг	4	
	26.10	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Самба». Содержание: Променадный бег, бег за руку, основной ход, лок крозадо, круговая вольта, меренги, зиг-заг	2	
	31.10	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Самба». Содержание: Променадный бег, бег за руку, основной ход, лок крозадо, круговая вольта, меренги, зиг-заг	4	
Ноябрь	02.11	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Самба». Содержание: Променадный бег, бег за руку, основной ход, лок крозадо, круговая вольта, меренги, зиг-заг	2	26
	07.11	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Самба». Содержание: Променадный бег, бег за руку, основной ход, лок крозадо, круговая вольта, меренги, зиг-заг «День народного единства» викторина	4	
	09.11	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Самба». Содержание: Променадный бег, бег за руку, основной ход, лок крозадо, круговая вольта, меренги, зиг-заг	2	
	14.11	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Самба». Содержание: Променадный бег, бег за руку, основной ход, лок крозадо, круговая вольта, меренги, зиг-заг	4	
	16.11	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Самба». Содержание: Променадный бег, бег за руку, основной ход, лок крозадо, круговая вольта, меренги, зиг-заг	2	
	21.11	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Самба». Содержание: Променадный бег, бег за руку, основной ход, лок крозадо, круговая вольта, меренги, зиг-заг	4	
	23.11	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Самба». Содержание: Променадный бег, бег за руку, основной ход, лок крозадо, круговая вольта, меренги, зиг-заг	2	
	28.11	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Самба». Содержание: Променадный бег, бег за руку, основной ход, лок крозадо, круговая вольта, меренги, зиг-заг	4	
	30.11	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Самба». Содержание: Променадный бег, бег за руку, основной ход, лок крозадо, круговая вольта, меренги, зиг-заг	2	
Декабрь	05.12	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Самба». Содержание: Променадный бег, бег за руку, основной ход, лок крозадо, круговая вольта, меренги, зиг-заг. «День героев Отечества» онлайн-викторина	4	24
	07.12	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Самба». Содержание: Променадный бег, бег за руку, основной ход, лок крозадо, круговая вольта, меренги, зиг-заг	2	
		Раздел «Румба»		

	12.12	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Самба». Содержание: Променадный бег, бег за руку, основной ход, лок крозадо, круговая вольты, меренги, зиг-заг.	4	
	14.12	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Румба». Содержание: Аида, кукарача, скользящие дверцы, основной шаг, телеспин, выпад	2	
	19.12	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Румба». Содержание: Аида, кукарача, скользящие дверцы, основной шаг, телеспин, выпад	4	
	21.12	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Румба». Содержание: Аида, кукарача, скользящие дверцы, основной шаг, телеспин, выпад	2	
	26.12	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Румба». Содержание: Аида, кукарача, скользящие дверцы, основной шаг, телеспин, выпад	4	
	28.12	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Румба». Содержание: Аида, кукарача, скользящие дверцы, основной шаг, телеспин, выпад	2	
Январь	09.01	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Румба». Содержание: Аида, кукарача, скользящие дверцы, основной шаг, телеспин, выпад	4	22
	11.01	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Румба». Содержание: Аида, кукарача, скользящие дверцы, основной шаг, телеспин, выпад	2	
	16.01	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Румба». Содержание: Аида, кукарача, скользящие дверцы, основной шаг, телеспин, выпад	4	
	18.01	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Румба». Содержание: Аида, кукарача, скользящие дверцы, основной шаг, телеспин, выпад	2	
	23.01	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Румба». Содержание: Аида, кукарача, скользящие дверцы, основной шаг, телеспин, выпад	4	
	25.01	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Румба». Содержание: Аида, кукарача, скользящие дверцы, основной шаг, телеспин, выпад. «День снятия блокады Ленинграда» киноурок	2	
	30.01	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Румба». Содержание: Аида, кукарача, скользящие дверцы, основной шаг, телеспин, выпад	4	
Февраль		Раздел «Пасодобль»		24
	01.02	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Пасодобль». Содержание: твист поворот, шаг перо, фигура 16, ботагого, повороты	2	
	06.02	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Пасодобль». Содержание: твист поворот, шаг перо, фигура 16, ботагого, повороты	4	
	08.02	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Пасодобль». Содержание: твист поворот, шаг перо, фигура 16, ботагого, повороты	2	
	13.02	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Пасодобль». Содержание: твист поворот, шаг перо, фигура 16, ботагого, повороты	4	

	15.02	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Пасодобль». Содержание: твист поворот, шаг перо, фигура 16, ботагого, повороты	2	
	20.02	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Пасодобль». Содержание: твист поворот, шаг перо, фигура 16, ботагого, повороты. «День защитника Отечества» онлайн-викторина	4	
	22.02	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Пасодобль». Содержание: твист поворот, шаг перо, фигура 16, ботагого, повороты	2	
	27.02	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Пасодобль». Содержание: твист поворот, шаг перо, фигура 16, ботагого, повороты	4	
Март	01.03	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Пасодобль». Содержание: твист поворот, шаг перо, фигура 16, ботагого, повороты	2	24
	06.03	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Пасодобль». Содержание: твист поворот, шаг перо, фигура 16, ботагого, повороты. «Международный женский день» онлайн-викторина	4	
	13.03	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Пасодобль». Содержание: твист поворот, шаг перо, фигура 16, ботагого, повороты	4	
	15.03	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Пасодобль». Содержание: твист поворот, шаг перо, фигура 16, ботагого, повороты	2	
		Раздел «Джайв»		
	20.03	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Джайв». Содержание: Кик бол чендж, кики, стой-иди, смена рук за спиной, испанские руки, катапульта, цеплячий ход, ветряная мельница	4	
	22.03	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Джайв». Содержание: Кик бол чендж, кики, стой-иди, смена рук за спиной, испанские руки, катапульта, цеплячий ход, ветряная мельница	2	
	27.03	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Джайв». Содержание: Кик бол чендж, кики, стой-иди, смена рук за спиной, испанские руки, катапульта, цеплячий ход, ветряная мельница	4	
	29.03	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Джайв». Содержание: Кик бол чендж, кики, стой-иди, смена рук за спиной, испанские руки, катапульта, цеплячий ход, ветряная мельница	2	
Апрель	03.04	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Джайв». Содержание: Кик бол чендж, кики, стой-иди, смена рук за спиной, испанские руки, катапульта, цеплячий ход, ветряная мельница	4	24
	05.04	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Джайв». Содержание: Кик бол чендж, кики, стой-иди, смена рук за спиной, испанские руки, катапульта, цеплячий ход, ветряная мельница	2	
	10.04	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Джайв». Содержание: Кик бол чендж, кики, стой-иди, смена рук за спиной, испанские руки, катапульта, цеплячий ход, ветряная мельница	4	
	12.04	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Джайв». Содержание: Кик бол чендж, кики, стой-иди, смена рук за спиной, испанские руки, катапульта, цеплячий ход, ветряная мельница	2	

	17.04	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Джайв». Содержание: Кик бол чендж, кики, стой-иди, смена рук за спиной, испанские руки, катапульта, цеплячий ход, ветряная мельница	4	
	19.04	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Джайв». Содержание: Кик бол чендж, кики, стой-иди, смена рук за спиной, испанские руки, катапульта, цеплячий ход, ветряная мельница	2	
	24.04	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Джайв». Содержание: Кик бол чендж, кики, стой-иди, смена рук за спиной, испанские руки, катапульта, цеплячий ход, ветряная мельница	4	
	26.04	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Джайв». Содержание: Кик бол чендж, кики, стой-иди, смена рук за спиной, испанские руки, катапульта, цеплячий ход, ветряная мельница «Международный день танца» киноурок	2	
Май		Раздел «Бейзик»		22
	03.05	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Бейзик». Содержание: отработка вариаций «Бейзика» в танцах «Чачача», «Пасодобль», «Джайв». «День Победы» викторина	2	
	10.05	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Бейзик». Содержание: отработка вариаций «Бейзика» в танцах «Чачача», «Пасодобль», «Джайв».	2	
	15.05	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Бейзик». Содержание: отработка вариаций «Бейзика» в танцах «Чачача», «Пасодобль», «Джайв».	4	
	17.05	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Бейзик». Содержание: отработка вариаций «Бейзика» в танцах «Чачача», «Пасодобль», «Джайв».	2	
	22.05	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Бейзик». Содержание: отработка вариаций «Бейзика» в танцах «Чачача», «Пасодобль», «Джайв».	4	
	24.05	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Бейзик». Содержание: отработка вариаций «Бейзика» в танцах «Чачача», «Пасодобль», «Джайв».	2	
	29.05	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Бейзик». Содержание: отработка вариаций «Бейзика» в танцах «Чачача», «Пасодобль», «Джайв».	4	
	31.05	Тема: Изучение и отработка фигур танца «Бейзик». Содержание: отработка вариаций «Бейзика» в танцах «Чачача», «Пасодобль», «Джайв».	2	
Июнь		Раздел «Репетиционная деятельность»		28
	05.06	Тема: Подготовка и участие в городских соревнованиях, конкурсах, концертах. Содержание: Демонстрация полученных знаний, умений и навыков по всем изученным танцам. «День защиты детей» киноурок	4	
	07.06	Тема: Подготовка и участие в городских соревнованиях, конкурсах, концертах. Содержание: Демонстрация полученных знаний, умений и навыков по всем изученным танцам.	2	
	13.06	Тема: Подготовка и участие в городских соревнованиях, конкурсах, концертах. Содержание: Демонстрация полученных знаний, умений и	4	

		навыков по всем изученным танцам.	
14.06		Тема: Подготовка и участие в городских соревнованиях, конкурсах, концертах. Содержание: Демонстрация полученных знаний, умений и навыков по всем изученным танцам.	2
19.06		Тема: Подготовка и участие в городских соревнованиях, конкурсах, концертах. Содержание: Демонстрация полученных знаний, умений и навыков по всем изученным танцам.	4
20.06		Тема: Подготовка и участие в городских соревнованиях, конкурсах, концертах. Содержание: Демонстрация полученных знаний, умений и навыков по всем изученным танцам.	4
21.06		Тема: Подготовка и участие в городских соревнованиях, конкурсах, концертах. Содержание: Демонстрация полученных знаний, умений и навыков по всем изученным танцам.	2
26.06		Тема: Подготовка и участие в городских соревнованиях, конкурсах, концертах. Содержание: Демонстрация полученных знаний, умений и навыков по всем изученным танцам.	4
		Раздел «Заключительное занятие»	
28.06		Тема: Подведение итогов за учебный год. Содержание: Повторение пройденного материала, планирование на будущий учебный год.	2
Итого часов по программе:			246

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «сводные репетиции» проводятся входной, текущий и итоговый контроль

Входной – проводится на вводном занятии каждого года обучения, направлен на изучение интересов ребенка, его готовности к занятием спортивной направленности

Карта входного контроля:

№	Ф.И.	Критерии			
		Умение взаимодействовать	Сформированность мотивации	Физическая выносливость	Знания о направлениях танца

Текущий – проводится в течение года в форме оценки выполнения изученных движений по прохождению разделов программы

Карта текущего контроля:

№	Ф.И.	Критерии			
		Степень изучения элемента танца	Теоретические Основы	Применение теоретических основ на практике	Координация при исполнении

Промежуточная аттестация - проводится в конце полугодия

Итоговый контроль – проводится в конце обучения по программе в форме участия концертах и соревнованиях

Диагностика результативности:

Для определения уровня овладения знаниями, умениями и навыками разработаны критерии по каждой теме

1 год обучения:

Раздел «Танец Чачача»

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- правильность исполнения
- выразительность
- музыкальность

- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

«низкий»: путается в последовательности упражнений, не попадает в музыку, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует

«средний»: последовательно выполняет все упражнения, музыкальность исполнения частично присутствует, выразительность исполнения отсутствует, координация в упражнениях не всегда присутствует.

«высокий»: последовательно выполняет все упражнения, движения скоординированы, выразительно и музыкально исполнены

Раздел «Танец Самба»

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- правильность исполнения
- музыкальность
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

«низкий»: путается в последовательности упражнений, не попадает в музыку, движения не скоординированы,

«средний»: последовательно выполняет все упражнения, музыкальность исполнения частично присутствует, координация в упражнениях не всегда присутствует.

«высокий»: последовательно выполняет все упражнения, движения скоординированы

Раздел «Танец Румба»

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- синхронность
- артистичность
- способность запоминать порядок движений
- чувство ритма
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

«низкий»: путается в последовательности движений, не попадает в ритм, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

«средний»: последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, но не на всей связке, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

«высокий»: последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, артистично и синхронно исполнены все элементы в паре

Раздел «Джайв»

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- синхронность
- артистичность
- способность запоминать порядок движений

- чувство ритма
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

«низкий»: путается в последовательности движений, не попадает в ритм, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

«средний»: последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, но не на всей связке, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

«высокий»: последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, артистично и синхронно исполнены все элементы в паре

2 год обучения:

Раздел «Танец Чачача»

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- правильность исполнения
- выразительность
- музыкальность
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

«низкий»: путается в последовательности упражнений, не попадает в музыку, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует

«средний»: последовательно выполняет все упражнения, музыкальность исполнения частично присутствует, выразительность исполнения отсутствует, координация в упражнениях не всегда присутствует.

«высокий»: последовательно выполняет все упражнения, движения скоординированы, выразительно и музыкально исполнены

Раздел «Танец Самба»

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- правильность исполнения
- музыкальность
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

«низкий»: путается в последовательности упражнений, не попадает в музыку, движения не скоординированы,

«средний»: последовательно выполняет все упражнения, музыкальность исполнения частично присутствует, координация в упражнениях не всегда присутствует.

«высокий»: последовательно выполняет все упражнения, движения скоординированы

Раздел «Танец Румба»

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- синхронность
- артистичность
- способность запоминать порядок движений
- чувство ритма
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

«низкий»: путается в последовательности движений, не попадает в ритм, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

«средний»: последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, но не на всей связке, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

«высокий»: последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, артистично и синхронно исполнены все элементы в паре

Раздел «Пасодобль»

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- синхронность
- артистичность
- способность запоминать порядок движений
- чувство ритма
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

«низкий»: путается в последовательности движений, не попадает в ритм, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

«средний»: последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, но не на всей связке, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

«высокий»: последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, артистично и синхронно исполнены все элементы в паре

Раздел «Танец Джайв»

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- синхронность
- артистичность
- способность запоминать порядок движений
- чувство ритма
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

«низкий»: путается в последовательности движений, не попадает в ритм, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

«средний»: последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, но не на всей связке, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

«высокий»: последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, артистично и синхронно исполнены все элементы в паре

3 год обучения:

Раздел «Танец Чачача»

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- правильность исполнения
- выразительность
- музыкальность
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

«низкий»: путается в последовательности упражнений, не попадает в музыку, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует

«средний»: последовательно выполняет все упражнения, музыкальность исполнения частично присутствует, выразительность исполнения отсутствует, координация в упражнениях не всегда присутствует.

«высокий»: последовательно выполняет все упражнения, движения скоординированы, выразительно и музыкально исполнены

Раздел «Танец Самба»

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- правильность исполнения
- музыкальность
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

«низкий»: путается в последовательности упражнений, не попадает в музыку, движения не скоординированы,

«средний»: последовательно выполняет все упражнения, музыкальность исполнения частично присутствует, координация в упражнениях не всегда присутствует.

«высокий»: последовательно выполняет все упражнения, движения скоординированы

Раздел «Танец Румба»

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- синхронность
- артистичность
- способность запоминать порядок движений
- чувство ритма
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

«низкий»: путается в последовательности движений, не попадает в ритм, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

«средний»: последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, но не на всей связке, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

«высокий»: последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, артистично и синхронно исполнены все элементы в паре

Раздел «Пасодобль»

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- синхронность
- артистичность
- способность запоминать порядок движений
- чувство ритма
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

«низкий»: путается в последовательности движений, не попадает в ритм, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

«средний»: последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, но не на всей связке, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

«высокий»: последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, артистично и синхронно исполнены все элементы в паре

Раздел «Танец Джайв»

Уровень овладения знаниями, умениями и навыками определяется по следующим критериям оценки:

- синхронность
- артистичность
- способность запоминать порядок движений
- чувство ритма
- координация

На основании данных критериев выделяется три уровня освоения знаний, умений и навыков:

«низкий»: путается в последовательности движений, не попадает в ритм, движения не скоординированы, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

«средний»: последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, но не на всей связке, выразительное исполнение отсутствует, синхронное исполнение в паре отсутствует

«высокий»: последовательно выполняют движения, ритмический рисунок выполняется, движения скоординированы, артистично и синхронно исполнены все элементы в паре

- Положения конкурсов, соревнований бальных танцев
- Иллюстративные материалы (набор фотографий конкурсных выступлений и соревнований)
- Видеозаписи конкурсных выступлений

Методы проведения занятий:

- словесные (объяснение педагогом техники выполнения элементов);
- наглядные (показ);
- практические (отработка упражнений и элементов);

Электронные образовательные ресурсы

Подборка лицензионных DVD дисков:

- 1) DVD. III Сборы. Лариса Давыдова. La. "Пасодобль"
- 2) DVD. III Сборы. Сергей Дуванов. La. "Важность бэйсика в юниорском танцевании"
- 3) DVD. III Сборы. Тимур Имаметдинов. La. "Взаимодействие. Создание дуэта"
- 4) DVD. III Сборы. Елена Колобова. La. "Чувство движения"
- 5) DVD. XI Национальный Конгресс тренеров и судей ФТСР 2011. Методические рекомендации
- 6) DVD. Чемпионат России 2011. Взрослые, St. Новогодний калейдоскоп. Дети, Юниоры, IDSF La
- 7) DVD. Чемпионат России 2011. Взрослые La. Profidance Cup. Дети, Юниоры, IDSF St
- 8) DVD. Популярные английские вариации. Выпуск 9. La. LS 59-61
- 9)

Подборка музыкальных произведений – аудиозаписи

- 1) CD. "Giants of Latin - Latin Impressions". 2015. La
- 2) CD. "Latin dance fitness". 2015. Salsa, mambo, merengue
- 3) CD. "Giants of Latin - The Walter Laird Rhythms". 2015. La
- 4) WR2CD 5057. "The Ultimate... Latin Album 11" 2015. La
- 5) The Ultimate Ballroom Album 14 - L'Italiano 2CD
- 6) CD. "Bring 7 Smiles to Your Feet". 2015. St + La
- 7) CD. "Movies & Musicals". 2015. St + La
- 8) CD. "Bring 6 Smiles to Your Feet". 2015. St + La
- 9) WR2CD 5043. "The Big Bands Lounge 3" 2015. St + La
- 10) CD. "Детские танцы". Приложение к книге "Методические рекомендации". Отечественные бальные танцы

Литература

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Ж - М., Искусство, - 1964.
2. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. - М., Искусство, - 1963.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец. - М., Искусство, - 1980.
4. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков. - Л.-М., Искусство, - 1948.
5. Кох Н.О. Основы сценического движения. - Л., Искусство, - 1970.
6. Мерцалова М.Н. История костюма. - М., Искусство, - 1972.
7. Устровацкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.О., Искусство, - 1968.
8. Федерация танцевального спорта России: сб. нормат. док. - М., - 2001.

Список литературы, рекомендованный детям и родителям в помощь освоения программы:

1. Громов Ю. От Школы на Руси к Школе на Фучика: История. Теория сценического танца. - СПб., СПбГУП, - 2001.
2. Киреева История костюма. - М., Просвещение, - 1976.
3. Кох И.Э. Основы сценического движения. - Л., Искусство, - 1970.
4. Основы латино-американских танцев. - Томск, - 1997.

Список используемых интернет-источников

- www.dancesport.ru
- www.ballroom.ru
- www.rdu.ru
- www.youtube.ru

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	Формы - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, творческие проекты Виды - проблемно-ценностное общение; художественное творчество Содержание деятельности: Участие детей в творческих проектах; Подготовка творческих работ; Участие детей в конкурсах, фестивалях, концертах	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского хореографического коллектива; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к хореографическому творчеству	Коллективные творческие дела (мастер-классы, посещение балетных спектаклей, концертов, конкурсов)	Согласно плану воспитательной работы
Работа родителями	Стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность	Консультации Родительские собрания Совместные творческие дела, проекты	Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и безопасности детей
Вариативная часть			
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб	В соответствии с рабочей программой - формы и содержание деятельности: • Мероприятия (беседы, лекции, викторины,	Мастер-классы ведущих специалистов в области хореографического искусства,

	в совместной деятельности и социальных практиках	виртуальные экскурсии) • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам)	творческие встречи, виртуальные экскурсии, занятия по наставничеству по форме «Ученик-ученик»
«Наставничество и тьюторство»	Создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося	Индивидуальный образовательный маршрут Краткосрочное и долгосрочное наставничество в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов	ИОМ составляется на каждого солиста коллектива в начале учебного года. В ИОМ прописаны индивидуальные формы работы и мероприятия по сопровождению учащегося.

Календарный план воспитательной работы группы

Название мероприятия	Ориентировочные сроки проведения	Форма (формат) проведения
«История блокадного Ленинграда»	02.09-07.09	Киноурок
«День музыки»	30.09-05.10	Викторина
«День народного единства»	04.11-09.11	Викторина
«День героев Отечества»	02.12-07.12	Онлайн-викторина
«День снятия блокады Ленинграда»	20.01-25.01	Киноурок
«День защитника Отечества»	17.02-22.02	Онлайн-викторина
«Международный женский день»	03.03-07.03	Онлайн-викторина
«Международный день танца»	21.04-26.04	Киноурок
«День Победы»	02.05-08.05	Викторина
«День защиты детей»	02.06-07.06	Киноурок

Репертуарный план «Стар-денс»

1. «Ах, эти тучи в голубом»
2. «Синяя вечность»
3. «Мы - эхо»
4. «Танго»
5. «Нежность»

6. «Мечтай»
7. «Танцевальный микс»
8. «Прекрасное далеко»
9. «Буратино»
10. «Фигурный вальс»
11. «Пасодобль»
12. «Румба»

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Коллектив: Star Dance

2022/2023 уч. год

Педагог: Михайлов Г.К.

Предмет: Спортивные балльные танцы- латина

группа №

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

	Низкий (отметка Н)	Средний (отметка С)	Высокий (отметка В)
Координация движений	слабо координирует движения	большая часть движений в вариации скоординированы	все движения выполнены с хорошей координацией, чисто, без ошибок
Музыкальность	есть представление о понятии музыкальность, но не получается отразить музыкальность при исполнении танцевальных движений	есть понимание музыкальности исполнения, но присутствует в отдельных танцах и на простых мелодиях	движения исполнены музыкально, полноценное восприятие музыки, музыкальное заполнение сложных композиций
Чувство ритма	попадание в базовый ритм	соблюдение ритмического рисунка в базовых вариациях, стабильно без ошибок	способность исполнить сложную вариацию с усложненным ритмом, а также способность видеоизменять ритм сохраняя музыкальность исполнения
Артистичность	наличие базовых эмоций в танце, эмоциональная скованность	не всегда находится в образе на протяжении одного танца, нет полноценного понимания, как передать эмоцию в конкретном движении	умение выражать эмоции через танец, способность убеждать, возможность показать особенность характера каждого танца
Способность действовать синхронно	синхронность очень на слабом уровне, только на отдельных элементах в базовом ритме	присутствует синхронное исполнение, под базовые ритмы, в сложных элементах базовая синхронность отсутствует	пара выглядит цельно, движения одинаковые по ритму и техническому исполнению
Способность запоминать порядок действий	запоминание 1-2 элементов, невозможность воспроизведения всей вариации в музыку	продолжительность усвоения материала на среднем уровне, ошибки в порядке действий	быстрое усвоение материала в правильном порядке без ошибок
Взаимодействие в коллективе	сложности взаимодействия, мало общения с партнером/партнершей, эмоциональная скованность при ответах педагогу	активность и желание отвечать на вопросы педагога, контакт с другими детьми в коллективе на среднем уровне, в паре взаимосвязь на среднем уровне	хорошее взаимодействие с партнером/партнершей, активность в общении с педагогом, присутствует желание общаться в коллективе и делать общее дело
Воля к победе в конкурсной деятельности	нет понимания цели и желания ее достичь	есть желание и воля к победе, но очень нестабильная	целеустремленность и желание выступать на самом высоком уровне

